|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **«Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением**  **отдельных предметов г. Дубны Московской области»** |

**Дистанционная**

**дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**«ИЗОград»**

**(стартовый уровень)**

Возраст учащихся – 7 – 9 лет

Срок реализации – 1 год

**Автор-составитель:**

**Романова Ольга Леонидовна,**

**учитель технологии высшей категории,**

**педагог дополнительного образования**

**г. Дубна, 2022 г.[[1]](#footnote-1)**

**Пояснительная записка**

Дистанционная дополнительная общеобразовательная программа «ИЗОград» ***художественной*** **направленности** способствует развитию эстетических и нравственных качеств личности учащихся и формированию эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности и художественному труду и позволяет погрузиться в образовательную среду при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету; ориентирована на психологическую адаптацию младших школьников к обучению с применением дистанционных технологий. Программа ***стартового* уровня**, включает темы трёх модульных блоков: «ИЗО», «Лепка», «Бумагопластика», которые включены как самостоятельные элементы в общеобразовательные тематические занятия по изобразительной деятельности и могут сочетаться в ходе комплексного подхода по созданию художественного образа с помощью разнообразных приемов работы, использования стандартных и нестандартных материалов и инструментов, смешанных техник.

Программа «ИЗОград» предназначена для детей с разной степенью одаренности и уровнем подготовленности к художественному творчеству, имеющих интерес к данным видам творческой деятельности (рисование, лепка из пластилина и солёного теста, элементы бумагопластики: конструирование, аппликация, оригами и киригами). Программа не навязывает обучающимся каких-либо канонов, главным является общеразвивающее личностно-ориентированное направление в ходе осуществления детьми творческих работ.

Программа отвечает требованиям **нормативных документов**, регулирующих развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 07.05.2013);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
* Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 г. Исх-3597/21в).
* Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2-4-3648-20»;
* Инструктивное письмо Министерства образования Московской области «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07;
* Устав учреждения;
* Локальные нормативные акты Учреждения.

**Новизна и актуальность дистанционной образовательной программы.** Использование дистанционной формы обучения позволяет произвести настоящий качественный скачок в дополнительном образовании. Причины этого - новые современные требования и широкие возможности, которые предоставляет научно-технический прогресс. К новизне и актуальности дистанционной образовательной программы относятся:

* повышенная компетентность педагога и обучающихся в области владения компьютером, программным комплектом, для осуществления процесса обучения;
* интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников образовательного процесса, где каждый обучающийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь, открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;
* индивидуализация образовательного процесса, вытекающая из принципа интерактивности; своевременное самоопределение ребенка, повышение его конкурентоспособности в жизни.

Актуальность данной программы обусловлена ещё и её практической значимостью. Дети могут самостоятельно применить полученные знания и практический опыт при выполнении домашних творческих работ, например, при изготовлении сувениров, рисунков, открыток для своих родных и близких. Кроме того, в ходе занятий они учатся исследовать природные явления, знакомятся с элементами анатомии строения животных, приобретают навыки работы с чертёжными инструментами (линейка, угольник) и др. – всё эти знания и умения они с лёгкостью могут применить на уроках в основной школе и самостоятельной работе. Любой вид творческой работы невозможен без активизации мышления.

*Мышление начинается с удивления.*

(Сухомлинский В.А.)

В народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Продолжая и развивая традиции художественного творчества, хочется научить наших детей удивляться рукотворному творчеству и возбудить в них желание творить самим.

**Педагогическая целесообразность** программы продиктована необходимостью удовлетворения потребности детей младшего школьного возраста в творчестве и художественно-исследовательской деятельности познавательного характера. Содержание учебных занятий по программе «ИЗОград» направлено на выявление индивидуальных возможностей ребёнка и их развитие, позволяет обучающимся обрести ощущение успешности, независящее от уровня подготовленности и способностей иметь доступ ко всем материалам обучения в любой период обучения; научиться применять полученные знания.

**Практическая значимость программы.** Данная программа предполагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным, художественным интересам современного ребёнка младшего школьного возраста с широким кругом интересов и способствует организации продуктивной деятельности общеобразовательного детского объединения. Применение современных информационных технологий в образовании, в том числе дистанционных технологий, способствует обеспечению доступности качественного дополнительного образования обучающимся и способствует развитию механизмов ранней профессиональной ориентации детей и их обучению по индивидуальным учебным планам в соответствии с избранными ими профессиональными компетенциями.

**Социальная значимость программы** состоит в содействии самореализации и проявлению творческой активности детей. Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»национального проекта «Образование» до 2024 года. Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме. Дистанционная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «ИЗОград» отвечает вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями.

В работе кружка «ИЗОград» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

При реализации Дистанционной дополнительной общеобразовательной программы предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально (в соответствии с индивидуальным планом или в формате помощи/коррекции), а также мастер-классы групповые и совместные с родителями в *онлайн-*формате. В рамках индивидуального учебного плана возможно ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что осуществляется в порядке, установленном локальным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

**Отличительные особенности дистанционной образовательной программы.**

*Дистанционная форма обучения позволяет*

* сделать занятия доступными и массовыми, вовлечь дополнительный контингент обучающихся, в силу удаленности, в условиях ограничений при пандемии, либо детей с ограниченными возможностями развития;
* запустить качественно новые возможности образовательного процесса: нелинейность (модульность) образовательного процесса, гибкого расписания и временной продолжительности занятий, асинхронности графиков работы педагогов и обучающихся, новые интерактивные формы проведения занятий, расширение информационного пространства, новые образовательные технологии.

*Инновационные формы организации образовательного процесса*

* позволяют повысить мотивацию обучающихся, предоставляют новые возможности для развития творческих способностей одаренных детей, постоянно стимулируя их личностный рост. Помогают и педагогу повысить качество образования по данному направлению;
* позволяют сформировать новые актуальные компетенции в современной цифровой коммуникационной среде (самостоятельность, проактивность, выбор качественного контента, технологическая компетентность и готовность к использованию современных информационных ресурсов).

Содержание данной программы предоставляет возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах художественно-творческой деятельности: предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка из пластилина и солёного теста; элементы бумагопластики: конструирование, аппликация, оригами и киригами. При этом художественно-творческое развитие учащихся происходит на основе их собственной творческой деятельности. В соответствии с реализацией замысла, тематический материал программы объединён в ***блоки:***

* ИЗО;
* Лепка;
* Бумагопластика.

Блоки взаимосвязаны между собой и кроме изучения тем по направлению, включают в себя индивидуальные творческие проекты в смешанных техниках. Таким образом, знания, умения и навыки накапливаются, развиваются и обогащаются элементами трёх направлений художественной деятельности: изобразительной, скульптурной и архитектурной. Все они представлены на доступном для детей уровне и позволяют ребёнку использовать полученные знания и умения в комплексе, что особенно ярко проявляется при выполнении комбинированных работ в смешанной технике и итоговом проекте «Твори, выдумывай, пробуй».

**Цель программы:** личностное развитие ребёнка через развитие творческой активности, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи**

***Личностные:***

* формировать интерес к искусству, новым видам прикладного творчества, способам самовыражения через творческую деятельность посредством общения в онлайн среде;
* формировать выраженную познавательную мотивацию, проактивность, устойчивый интерес к новым способам познания;
* содействовать формированию активной жизненной позиции, развитию культурной личности.

***Метапредметные:***

* развивать интерес учащихся к изобразительной деятельности, творчеству, чувственное восприятие мира, художественный вкус;
* развить образное, пространственное мышление; внимательность и наблюдательность, зрительную память, воображение, фантазию;
* развивать глазомер, мелкую моторику кистей рук и пальцев, умение точно выполнять работу на весу без опоры руки;
* формировать потребность в критическом осмыслении поступающей онлайн информации, креативность и самостоятельность;
* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от выполненной работы;
* развивать осмысленность выбора качественного контента, технологическую компетентность и готовность к использованию современных информационных ресурсов.

***Предметные:***

* знакомить учащихся с различными изобразительными средствами и материалами в том числе нестандартными и способами работы с ними;
* расширить представление учащихся о видах художественной деятельности;
* совершенствовать навыки владения инструментами и приспособлениями (карандашом, кистью, линейкой, угольником, ножницами);
* совершенствовать умения учащихся изображать предметы окружающего мира, выражать свои мысли, передавать эмоции, реализовывать самостоятельные проекты;
* способствовать освоению базовых инструментальных знаний, необходимых для успешного функционирования в современном мире (навыки работы с ПК) и навыков самоорганизации, саморегуляции, самоуправления и самоопределения.

**Адресат программы**

Программа «ИЗОград»предназначена для детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Согласно СанПИН, утвержденный постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, при использовании электронных средств обучения (ЭСО), к которым относятся электронные доски, смартфоны, компьютеры, продолжительность обучения не должна превышать возрастных нормативов (см. табл. 1).

Таким образом, обучающие видеоролики, используемые при дистанционной форме обучения, по продолжительности не должны превышать 10-15 мин. А 40 минутное дистанционное занятие перед монитором должно иметь в составе 10-минутный перерыв на гимнастику для глаз и упражнения для профилактики нарушений осанки.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается в начале учебного года и в течение всего учебного года также принимаются дети, независимо от уровня специальной подготовки и способностей, поскольку дистанционная форма обучения не препятствует прохождению программы по индивидуальному маршруту, а наоборот способствует обучению ребёнка в удобном для него темпе в соответствии с его потребностями, желаниями и возможностями, что легко реализуется при прохождении образовательных программ художественной направленности.

Дети с ОВЗ, имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье с сохранным интеллектом также могут быть приняты на обучение по программе. При необходимости для обучающихся с особыми образовательными потребностями – как для детей одаренных, так и для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья - будет разработан ***индивидуальный образовательный маршрут****.*

Младший школьный возраст - один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции - позиции школьника. Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. В современном обществе требуется развитие дополнительного учебного навыка: умение общаться и выполнять задания дистанционно, используя различные гаджеты. Во время [дистанционного обучения](https://obrmos.ru/priv/priv_vys/dist/priv_vys_dist_list1.html) ребёнок занимается самостоятельно по разработанной программе, просматривает записи мастер-классов, видео-уроки, обучающие ролики и фильмы, консультируется с преподавателем в онлайн-чате и периодически высылает ему на проверку свои работы, участвует в конференциях в режиме «здесь и сейчас», например, в Zoom.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость. В этом возрасте существенным достижением в развитии личности ребёнка выступает преобладание мотива «Я должен» над мотивом «Я хочу». Тем не менее, полноценную учебную деятельность можно сформировать только в том случае, если полностью сформирована игровая деятельность. Ведущей деятельностью становится учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Программа «ИЗОград» составлена с учетом данной специфики возрастного психофизического развития детей младшего школьного возраста (7-9 лет) и позволяет проводить занятия в познавательно-игровой форме, включая, как уже знакомые техники (рисование, лепка из пластилина), так и новые (ранее неиспользуемые техники рисования, лепка из солёного теста, работа с нестандартными материалами, элементы бумагопластики, оригами, киригами), что позволяет активизировать психические процессы, диагностировать уровень творческих способностей учащихся, корректировать и адаптировать их на индивидуальном уровне.

**Форма обучения** основная – *дистанционная*. Может включать элементы *оффлайн обучения* при проведении мастер-классов, индивидуальных консультаций и консультаций для мини-групп, итоговых занятий и при проведении разных форм аттестации (промежуточной, итоговой). При невозможности прямого контакта с преподавателем во время занятий и консультаций (например, при проведении карантинных мероприятий или территориальной удалённости обучающегося) все встречи с преподавателем переносятся в Zoom и проводятся в формате конференций, индивидуальные консультации могут проводиться в Watsap или Skype.

**Особенности организации образовательного процесса.** Комплектование *постоянного состава* группы осуществляется через Портал государственных услуг Российской Федерации по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся *разных возрастных категорий*, являющихся основным составом объединения. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы из 10 - 20 человек.

**Объем и срок реализации программы, режим занятий**. Программа рассчитана на один год обучения. Общий объем часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут с 10 минутным перерывом на гимнастику для глаз и упражнения для профилактики нарушений осанки). Продолжительность непрерывной демонстрации экрана 10 мин, общая продолжительность использования компьютера на занятии 25 мин.

**Уровень освоения содержания программы** – ***стартовый***. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы. В процессе предметного рисования учащиеся совершенствуют умения передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей, учатся располагать предмет в формате листа, овладевают основными законами композиции. В процессе сюжетного рисования они учатся создавать сюжетные композиции на заданные темы. Декоративное рисование представлено современными популярными техниками: дудлинг и зентангл, которые помогают расслабиться, проявить творческие способности и активизировать самостоятельную досуговую деятельность. Часть работ выполняется в смешанной технике, что позволяет детям экспериментировать с материалами и предлагать свои варианты решения поставленной творческой задачи. Так, например, в живописные работы могут включаются элементы оригами или киригами, а в работы по бумажному конструированию – декорирование в техниках дудлинг или зентангл; декоративно-прикладная работа может включать рельефные элементы из солёного теста и тканевой аппликации, а картина – выполняться в технике живописного пластилина. Таким образом данная программа является ***интегрированной***, она позволяет достичь взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимопроникновения идей или объектов, что предполагает качественное и количественное изменение в параметрах новой идеи или нового объекта. Занятия позволяют снимать утомляемость, перенапряжение обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

**Планируемые результаты**

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность***:***

* развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* совершенствовать навыки умения общаться со сверстниками и со старшими в формате *онлайн-обучения*;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении своего жилища;
* сформировать систему универсальных учебных действий;
* сформировать навыки работы с информацией.

**Предметные результаты,** которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

***Обучающийся знает:***

* правила поведения и общения на онлайн-занятиях, правила техники безопасности, предусмотренные тематическими блоками;
* понятия и термины, предусмотренные программными блоками;
* элементарные средства художественной выразительности (линия, пятно, тычок, мазок и т.д.);
* приёмы и способы лепки из пластилина солёного теста;
* приёмы работы с бумагой, картоном.

***Обучающийся умеет:***

* изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы лепки и рисования, бумагопластики, сочетать разные техники и их элементы между собой в одной композиции;
* пользоваться инструментами и приспособлениями, предусмотренными тематическими блоками;
* вести диалог со сверстниками и взрослыми;
* строить простейшие умозаключения;
* самостоятельно (при минимальной помощи взрослого) по образцу (или самостоятельно) выполнять действия, предусмотренные программами модулей;
* вносить собственные творческие элементы к предлагаемому образцу.

**Личностные результаты,** которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

* развитие самостоятельности, понимания личной ответственности за свои поступки;
* мотивация к учебному труду, дальнейшему обучению в системе дополнительного общего образования;
* проявление устойчивого интереса к художественному виду творчества;
* проявление нравственных качеств;
* формирование навыков работы в цифровой образовательной среде, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, способности занимается самостоятельно по разработанной программе, просматривать записи мастер-классов и другие материалы, консультируется с преподавателем в онлайн-чате;
* проявление чувства уверенности в своих силах, самостоятельность, инициативность;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

**Метапредметные результаты,** которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

* проявление интереса и потребности к дальнейшему дополнительному образованию, инициативы в творческой и коллективной деятельности;
* умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
* развитые коммуникативные умения общения в цифровой образовательной среде (дистанционная работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность др.);
* проявление способности к обобщению, анализу, самостоятельному восприятию обучающей информации;
* развитие речи, обогащение словарного запаса;
* развитие мелкой моторики посредством художественной и декоративно-прикладной деятельности.

**Форма аттестации, предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Формой подведения итогов реализации программы является выполнение индивидуального творческого проекта «Твори, выдумывай, пробуй», итоги работы над которым подводятся на заключительном открытом онлайн-занятии.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Система контроля и оценки результатов**. Непременная составная часть эффективности занятий – гибкая неформальная система контроля, органично вплетающаяся в каждый его этап.

Подведение итогов может происходить в виде онлайн-выставки, проведение конкурсов на выявление лучших работ по темам, участия в дистанционных электронных выставках работ. Если при выполнении работы присутствовал метод проектов, его необходимо защитить.

Выставки**:**

* онлайн-текущие - проводятся в конце каждого онлайн-занятия с целью обсуждения;
* тематические - по итогам изучения разделов и тем, проводятся в формате коллажа работ или слайд шоу;
* персональные – подборка лучших творческих работ ребёнка с целью демонстрации индивидуальных достижений или с целью демонстрации совершенствования индивидуальных навыков и творческих способностей ребёнка, обучающегося по индивидуальной траектории развития;
* итоговые – в конце года организуется выставка лучших творческих работ в форме слайд-шоу, организуется обсуждение выставки в чате с участием педагогов, родителей, гостей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Формы контроля:**

* Рейтинг готовой работы.
* Наблюдение.
* Беседа, объяснения учащихся в ходе видеоконференций.
* Практический контроль.
* Интерактивные тесты и квесты.
* Тесты после просмотра обучающих роликов и презентаций.

**Диагностика**. По окончанию реализации программы проводится диагностика уровня усвоения знаний и умений учащихся в соответствии с предполагаемым результатом.

Процедура оценки результатов освоения программы проводится по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Для диагностики используются методы: тестирование, наблюдение, опрос, самооценка, взаимооценка, самоконтроль. Текущая проверка предметных знаний осуществляется на основе Критериев оценки обученности (Приложение 2) и оценивается в баллах (максимальное количество баллов: 40). Работа ребенка оценивается педагогом устно (комментарии носят эмоционально-положительный характер). По результатам комплексной оценки заполняется таблица контроля обученности (Приложение 1).

**Материально-техническое и информационное обеспечение**

[Часть 3](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=283448) статьи 16 Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. гласит: «Организации вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от места их нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Согласно этого документа, возможно создавать программы дополнительного образования, основанные полностью на дистанционном обучении, с применением любых современных электронно-образовательных технологий. При этом рекомендуется использовать возможности региональной платформы ЕИС «Навигатор».

В Таблице 2 перечислены объекты и средства материально-технического обеспечения, используемые при проведении демонстраций, мастер-классов и при включении элементов *оффлайн обучения.*

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ | кол-во |
| *Библиотечный фонд* | | |
|  | М. Коэрц Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения, 2010 | 1 |
|  | Елена Ступак Оригами, подарки к праздникам, 2007 | 1 |
|  | И.Агапова, М.Дапвидова Лучшие модели, оригами для детей, 2007 | 1 |
|  | Т.Б. Сержантова Оригами, лучшие модели, 2006 | 1 |
|  | Н. Докучаева Игрушки из бумаги и картона, 1997 | 1 |
|  | М.Антипова Соленое тесто, 2007 | 1 |
|  | Геннадий Федотов Послушная глина, 1997 | 1 |
|  | Ольга Никологорская Волшебные краски, 1997 | 1 |
|  | Екатерина Румянцева Простые поделки без помощи мамы, 2006 | 1 |
|  | Е.Г.Лебедва Простые поделки из бумаги и пластилина, 2005 | 1 |
|  | Барбара Рейд Обыкновенный пластилин, 1998 | 1 |
|  | Т.И. Тарабарина, Н.В. Ёлкина Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки, 1996 | 1 |
|  | А.Э. Тимановский Развитие творческого мышления у детей, 1996 | 1 |
| *Печатные пособия* | | |
|  | Учебно-наглядное пособие, Н.А. Курочкина. Знакомим с портретной живописью. Большое искусство – маленьким. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009 | 1 |
|  | Учебно-наглядное пособие. Н.А.Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Большое искусство – маленьким, - Санкт-Петербург: Изд. «Д-П.», 2009. | 1 |
|  | Учебно-наглядное пособие. Курочкина Н.А. Знакомим с жанровой живописью. Большое искусство – маленьким. – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2007 | 1 |
|  | Учебно-наглядное пособие. Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. Большое искусство – маленьким. – Санкт-Петербург: Д.-П., 2009. | 1 |
|  | Светлана Вохринцева Знакомимся с разными странами, национальные костюмы народов России, 2000 | 1 |
|  | Светлана Вохринцева Познавательно-речевое развитие детей, национальные костюмы ближнего зарубежья, 2000 | 1 |
| *Дидактические материалы* | | |
|  | Кораблёва О.Л. Комплект технологических карт пооперационного изготовления моделей оригами: Часть 1 (первая ступень), Часть 2 (вторая ступень), Часть 3 (третья ступень), Часть 4 (четвёртая часть) | 4 |
| *Коллекции, еженедельные издания* | | |
|  | Куклы в народных костюмах. Куклы ручной работы. – М.: ООО Де Агостини, 2012 – 2013 | 72 куклы |
|  | 50 художников. Шедевры русской живописи. Еженедельное издание. – М.: ООО Де Агостини, 2010 – 2011 | Папка-накопитель |
|  | Художественная галерея. Еженедельное издание. – М.: ООО Де Агостини, 2013 | Папка-накопитель |
| *Экранно-звуковые пособия* | | |
|  | Презентации к занятиям |  |
| *Художественные изобразительные материалы, инструменты и приспособления* | | |
|  | Гуашь, акварель, уголь художественный, сангина, гелиевые ручки, восковые мелки, пастель, простые карандаши; ластики, кисти; баночки для воды |  |
|  | Ножницы; приспособления и инструменты в том числе нетрадиционные для получения оттисков (расчёски, рельефные пластиковые и бумажные поверхности, кружевные салфетки; колпачки, крышки, пуговицы и печатки, коктейльные трубочки) |  |

**Инструменты и материалы для практических работ и мастер-классов:**

***БЛОК I. ИЗО***

* Гуашь художественная (12 цветов);
* акварель (24 цвета);
* угольный карандаш;
* простой карандаш;
* гелиевая ручка;
* восковые мелки;
* кисти №3, №5, №8 (круглые и плоские);
* ластик;
* точилка;
* ёмкость для воды;
* палитра.

***БЛОК II. Лепка***

* Пластилин скульптурный и цветной;
* стеки;
* инструменты и приспособления для нанесения рельефных линий, выполнения отпечатков и выдавливания теста в том числе нестандартные (чеснокодавилка, колпачки от фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, кружевные пластиковые салфетки и т.п.);
* доски для лепки;
* посуда для замешивания теста;
* мука;
* соль;
* ароматизаторы (корица, ванилин), красители пищевые и краски гуашевые для подкрашивания теста;
* клей ПВА;
* для росписи готовых изделий: кисти, краски, баночки для воды;
* лак аэрозольный матовый и глянцевый для покрытия готовых изделий;
* фартуки;
* электроплита.

***БЛОК III. Бумагопластика***

* Бумага разных видов: от папиросной бумаги, салфеточной до плотного ватмана.  С односторонней или с двухсторонней окраской, однотонной или более сложной; различной плотности (от 90 до 300 г/м);
* картон;
* канцелярский нож для прорезания по линиям;
* не пишущая шариковая ручка для продавливания по линиям;
* линейки металлическая и деревянная, угольник;
* подложка (в идеале - самовосстанавливающийся коврик, можно заменить на старый журнал, линолеум, оргстекло);
* клей («Титан», ПВА, клей-карандаш, обойный, «Момент-кристалл»)
* ножницы;
* карандаш простой;
* ластик.

**Кадровое обеспечение.** Занятия по Дистанционной дополнительной общеобразовательной программе«ИЗОград» проводит педагог дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования, согласно профстандарту «Педагог дополнительного образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н) должен обладать следующими компетенциями:

* Осуществление электронного обучения, использование дистанционных образовательных технологий, электронных ресурсов необходимых для организации различных видов деятельности обучающихся.
* Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, работающий по программе, кроме специальных знаний в области художественной деятельности, должен обладать психологическими знаниями, умениями работать с инструментами и оборудованием, уметь оказывать первую медицинскую доврачебную помощь в том числе и дистанционно консультировать и направлять в *онлайн-режиме* в случаетравмирования обучающихся. Дистанционный формат обучения предполагает уверенное использование педагогом ПК, наличие навыков работы в интернете (электронная почта, блоги, интернет-сайты и мобильные приложения); умение работать с современными информационными технологиями, в форумах или чатах (Skype, ZOOM), в соцсетях (ВК, Youtube); знание и навыки работы с ЭОР.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название **блока**, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое тестирование (вводная диагностика).  Наблюдение.  Электронное портфолио обучающегося. |
|  | **ИЗО** | 13 | 3 | 10 | Рейтинг готовой работы.  Творческое задание.  Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате в форме игры.  Онлайн выставка |
|  | **Лепка** | 8,5 | 1 | 7,5 | Практический контроль.  Творческое задание. Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате в форме игры.  Онлайн выставка |
|  | **Бумагопластика** | 8,5 | 2 | 6,5 | Практический контроль.  Творческое задание. Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате в форме игры.  Онлайн выставка |
|  | **ПДД[[2]](#footnote-2)** | 2 | 2 | \_ | Опрос в чате в форме игры.  Беседа |
|  | Итоговый проект | 3 | 0,5 | 2,5 | Зачет/анкетирование детей и родителей.  Творческое задание. Электронное портфолио обучающегося.  Онлайн выставка |
| **ИТОГО:** | | **36** | 7 | 29 |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1 час)**

***Теория:*** Знакомство с учащимися. Введение в программу. Расписание занятий. Многообразие видов творческой деятельности. Планирование работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

***Правила ДД***

***Практика:*** Выполнение творческой работы «Дом, дерево, человек» (педагогическое тестирование).

**БЛОК I. ИЗО (13 часов)**

**Сюжетное рисование. Формообразование, фактура (1 час)**

***Теория:*** Передача фактуры предметов. Достижение наибольшей выразительности в рисунке через необходимый ритм штрихов. Особенности формообразования животного, схожесть с живым объектом, передача различных фактур предметов ритмическим рисунком (штриховкой). Анатомические особенности и формообразование, передача движения: конструктивные схемы.

***Практика:*** Сюжетное рисование «Верный друг» (Акварель, гелиевая чёрная ручка). Презентация.

**Предметное рисование. Восприятие формы (1 час)**

***Теория:*** Особенности восприятия. Иллюзии в живописи.

***Практика:*** «Оптические иллюзии. Силуэты» (Гуашь). Рисование объекта по памяти, передача формы и совмещение её с формой другого объекта. Умение ориентироваться в пространстве листа (композиционное решение), дополнения по замыслу. Композиция листа, самоорганизация.

**Сюжетное рисование. Передача движения (1 час)**

***Теория:*** Элементы формообразования: Простые и сложные формы Геометрическое обобщение формы и реалистическое изображение объекта. (по А. Лаптеву: Последовательность движения бегущей лошади).

***Практика:*** «Бег коня. Табун» (Уголь, акварель). Передача формы, движения, мимических особенностей, деталей и образующей среды. Приёмы работы с углём, организация и самоорганизация. Презентация.

**Предметное рисование. Перспектива (1 час)**

***Теория:*** Явление воздушной и линейной перспектив. Влияние воздушной и световой перспективы на цвет предметов. *Перспектива* – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве.

***Практика:*** «По улице моей…» (Гуашь). Попытки выражения пространственной глубины. Презентация.

**Декоративное рисование. Дудлинг (1 час)**

***Теория:*** *Дудлинг* - создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.  Рисование в стиле дудлинг – своеобразная медитация, дающая эмоциональную разгрузку, это полет фантазии, то, что принято называть воображением. В переводе с английского языка, дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование.

***Практика:*** Самостоятельная творческая работа «Птица счастья» (Акварель, чёрный восковой карандаш). Презентация.

**Декоративное рисование. Зентангл (1 час)**

***Теория:*** *Зентангл* (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 15 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно. В отличие от похожей техники дудлинга, предполагающей полностью интуитивное рисование, работы в стиле зентангл обычно состоят из неких повторяющихся узоров, паттернов (танглов).

***Практика:*** Самостоятельная творческая работа «Ковёр-самолёт» (Гелиевая ручка, акварель). Деление на сегменты и заполнение каждого сегмента разнообразными элементами (фигурками, линиями, точками и пр.) Презентация.

**Комбинированные работы в смешанной технике. Панно (4 часа)**

***Теория:*** Использование изученных техник при создании самостоятельного фантазийного панно.

***Практика:*** Работа в смешанной технике по замыслу «Сказочный лес» (материалы по выбору). Презентация. Дистанционные индивидуальные консультации.

**Комбинированные работы в смешанной технике. Портрет, пейзаж (3,5 часа)**

***Теория:*** Использование изученных техник при создании выразительного художественного образа.

***Практика:*** Работа в смешанной технике по замыслу. Презентация. Дистанционные индивидуальные консультации.

***Правила ДД***

**БЛОК II. Лепка (8,5 часов)**

**Живописный пластилин (2 часа)**

***Теория:*** Работа с пластическими материалами. Правила по технике безопасности при работе с пластилином и солёным тестом, инструментами и приспособлениями. Понятия предметной лепки, сюжетной лепки, декоративной лепки. Знакомство с особенностями техники рисования пластическими материалами и их комбинированием, а также возможностями включения элементов экопластики и бумагопластики в панно и картины, выполненные в технике живописного пластилина. Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов и инструментов. Получение новых цветов и оттенков путём механического смешения пластилина, получение «мраморного» эффекта пластилина. Овладение техникой рисования с помощью пластилина: живописный пластилин.

***Практика:*** Пластилиновый пейзаж с элементами экопластики/бумагопластики. Игра «Найди предметы, которые можно использовать при нанесении оттисков». Презентация.

**Лепка из солёного теста (2 часа)**

***Теория:*** Правила по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами, инструментами и приспособлениями; правила пользования электроплитой, газовой плитой и микроволновой печью при сушке изделий. Использование приёмов работы с пластичными материалами на плоскостях и в объёме в самостоятельном творчестве. Барельеф, горельеф, малая скульптура из солёного теста. Правила замеса солёного теста, варианты рецептур; особенности лепки из теста и сушки изделий. Покраска и роспись готовых изделий, покрытие лаком.

***Практика:*** Фигурки из солёного теста «Сувенирчики» (лепка, роспись). Самостоятельный замес теста для лепки.

**Комбинированные работы в смешанной технике (4,5 часа)**

***Теория:*** Решение художественного образа посредством оригинальных аранжировок из соленого теста, природных и искусственных материалов.

***Практика:*** Декоративное панно по замыслу с использованием фигурок из солёного теста, природных материалов, тканевых и декорирующих материалов. Презентация.

***Правила ДД***

**БЛОК III. Бумагопластика (8,5 часов)**

**Аппликация и элементы оригами (2 часа)**

***Теория:*** Правила по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой. Способы разметки деталей. Знакомство с техникой оригами. Основные приёмы формообразования: сгибание и отгибание бумаги, складывание по намеченной линии и фиксирование формы поглаживанием с нажимом, целенаправленное изменение формы. Создание моделей по предложенным образцам с использованием карт пооперационного изготовления моделей. Транспортное вырезание.

***Практика:*** Панно: «Морское дно», «Из жизни птиц», «Пейзаж». Изготовление моделей в технике оригами с объёмными, рельефными и аппликационными элементами, включёнными в сюжетную композицию. Демонстрация приёмов и последовательности работы над моделью.

**Конструирование и элементы киригами (2 часа)**

***Теория:*** Киригами как один из видов оригами, в котором допускается использование ножниц. Киригами в дизайне интерьера, для изготовления подарков, открыток. Архитектурное киригами. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, бумагой. «Выцинанка» - направление в искусстве, предшествующее 2D моделированию.

***Практика:*** Открытка в технике киригами. Открытка в технике «выцинанка». Объёмная композиция «Замок».

**Комбинированные работы в смешанной технике (5 часов)**

***Теория:*** Композиционное размещение на листе объёмных элементов и аппликационных и /или живописных изображений. Пространственное размещение на листе и соотношение предметов по величине.

***Практика:*** Панно с элементами архитектурного киригами, аппликации и бумагопластики «Город». Бумажные скульптуры «Золотая рыбка», «Совушка».

**Итоговый проект «Твори, выдумывай, пробуй» (3 часа)**

***Теория:*** Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений с использованием разнообразных приемов работы, инструментов и материалов.

***Практика:*** Индивидуальный творческий проект в смешанной технике. Темы на выбор для проекта: «Терем», «Просто сказка», «Госпожа Фантазия».

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы «ИЗОград» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное участие в онлайн-занятиях всеми участниками студии.
2. Методический материал: таблицы, схемы, иллюстрации, презентации, тематический видео ряд (обучающие ролики и видеофильмы), образцы изделий, контрольные интерактивные тесты, инструкционные карты, карты пооперационного изготовления моделей оригами.

**Методы, приемы и формы реализации программы**

*Основные методы дистанционного обучения:*

₋ методы взаимодействия обучающих и обучающихся с информационно-образовательной средой и между собой (активные и интерактивные);

₋ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);

₋ методы стимулирования учебной деятельности (методы развития интереса и методы развития ответственности);

₋ методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

Форма *традиционного* учебного занятия может быть применена для небольших групп детей и совместных групп дети-родители при проведении мастер-классов по новым темам и по завершении тематических блоков с учётом различных факторов (наличия условий карантина и в соответствии с Локальными нормативными актами Учреждения). В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения). Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса занятие может проводиться в виде игры, конкурса.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом. Имеют практикоориентированный характер: в теоретической части занятия изучаются основные понятия, приёмы, средства выразительности; практическая часть направлена на закрепление изученного материала в продуктивной деятельности. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач. В случае, если ребёнок не участвует в онлайн-занятиях по каким-либо уважительным причинам и проходит материал самостоятельно (полностью или частично), то в данном случае рекомендуется не менять порядка изучения предложенного материала и предлагаются индивидуальные онлайн-консультации в удобном для ребёнка формате.

Программой предусматриваются **тематические пересечения** с такими дисциплинами, как ***математика*** (построение геометрических фигур, разметка линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.); ***окружающий мир*** (изучение окружающего мира, природных объектов) и элементов ***биологии, ботаники, анатомии*** (изучение строения и жизнедеятельности растений, животных и человека; создание образов животного и растительного мира); ***ОБЖ*** (изучение техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, электроприборами, лакокрасочными материалами). Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

**Формы организации деятельности учащихся**

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет синхронные и асинхронные формы организации образовательного процесса:

Синхрон и асинхрон применимы к любой структуре образовательной программы, курса. Их можно использовать совместно (*смешанное обучение*), или отдельно.

Для *синхронного* *обучения* используются такие формы как: вебинар, дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, чат. Здесь можно использовать как индивидуальную форму работы, так и работу в парах, в группах. Фронтальная работа рассчитана на всю группу учащихся.

Для *асинхронного* *обучения*: видеоколлекция, видеоурок, презентация, видеомастер-класс, инструкция, инфографика, электронные учебные пособия.

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются следующие группы методов и приёмы:

* методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские);
* методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (стимулирование и мотивация интереса к познанию).

Методы эстетического воспитания:

* метод пробуждения ярких эстетических эмоций, побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
* метод сенсорного насыщения (взаимодействия всех органов чувств);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества с педагогом, сверстниками и ребятами постарше (особенности работы в смешанных возрастных группах);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

Планирование деятельности в рамках данной программы строится по принципу поступательного движения от простого к сложному. *Главная задача* - стимулировать выход учащегося из состояния подражания в состояние творческого поиска при выполнении работы. При знакомстве с новыми техниками и приёмами работы допускается параллельный показ педагогом и воспроизведение их обучающимися, а также использование параллельного видеоряда.

**Алгоритм учебного занятия.** Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение творческого задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах живописи и декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах, приёмах нетрадиционных техник. Для объяснения нового материала используются тематические презентационные и видео материалы. Практические работы включают: живописные работы; разметку, изготовление, вырезание, прорезание, склейку; замес пластического материала, лепку, сушку, роспись и оформление поделок, их декорирование. Основная часть творческих работ блоков «Лепка» и «Бумагопластика» являются комплексными и выполняются в смешанной технике, открывая широкие возможности для проявления индивидуальности и самостоятельности в ходе творческой работы. Кроме того, в комплексные работы по замыслу могут быть включены элементы экопластики и работы с тканью (работа с природным материалом, проволокой; разметка и раскрой элементов костюма персонажа). В качестве сопутствующих отделочно-оформительских работ включаются работы по покрытию изделия лаком, фиксации сыпучих изобразительных материалов и декорирование с заливкой клеевыми материалами.

**Дидактические материалы.** На занятиях используются демонстрационные материалы к разделу «Бумагопластика»: карты пооперационного изготовления моделей оригами разного уровня сложности (по принципу от простого к сложному, начиная с базовых элементов и фигур), включающие в себя макеты этапов изготовления и образцы готовых тематических работ в смешанной технике.

В связи с внедрением информационно-компьютерных технологий, появилась возможность включения элементов ***медиа-дидактики*** в общеобразовательный процесс. На занятиях используется комплекс информационных образовательных ресурсов: компьютер, мультимедийный проектор, коммуникационные каналы. В зависимости от тематики занятия используются визуальные и аудиовизуальные презентационные материалы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Интернет-источник видео материала |
| Презентационный материал (Автор-составитель: Романова О.Л.) | | |
|  | Презентация «Бег коня. Анатомия животного. Передача движения» | <https://youtu.be/FJuhu6x4vOU>  <https://youtu.be/cvUoPa2wE60>  <https://youtu.be/uFO-uPVgJz0> |
|  | Презентация «Введение. Формовосприятие. Пятно, линия»  + Видео «Как нарисовать собаку карандашом - обучающий урок с объяснением!» | <https://youtu.be/C4P44oqWvtA> |
|  | Презентация «Гризайль. Акварель» |  |
|  | Презентация «Графика. Разноцветные дома» |  |
|  | Презентация «Графика. Чёрно-белые дома» |  |
|  | Презентация «Живопись» + (Пошаговый урок по рисованию Зимнего пейзажа гуашью) | <https://youtu.be/VRwh7PU9--4> |
|  | Презентация «Дудлинг. Декоративное рисование» |  |
|  | Видео «Acrylic painting of Beautiful sunset landscape step by step Закат. Пейзаж» | <https://youtu.be/wTTuCsvElF0> |
|  | Презентация «Зимний пейзаж. Гуашь» | <https://youtu.be/VRwh7PU9--4> |
|  | Презентация «Натюрморт. Освещение» | <https://youtu.be/cGUpaF2SFIE> |
|  | Презентация «Освещение. Облака» | <https://youtu.be/XrYY8Wv514w> |
|  | Презентация «Перспектива. Графика» + Видео «Рисование деревьев в перспективе» | <https://youtu.be/Q95PTJJ1sjU> |
|  | Презентация «Пионы. Акварель» | <https://youtu.be/FtDMwPVu9nA> |
|  | Презентация «Смешение красок» + Видео «Попугай» | <https://youtu.be/jSMrSE9OUno>  <https://youtu.be/0Fwlty20l0E> |
|  | Презентация «Три основные характеристики цвета» |  |
|  | Презентация «Спектр» + Видео «Drawing a bird bullfinch / Рисуем снегиря» | <https://youtu.be/IIwx5mTP32Y> |
|  | Презентация «Профиль. Восприятие» |  |
|  | Презентация «Ракурс. Точка зрения» |  |
|  | Презентация «Световой поток» + Видео «Быстрое рисование. Облака в контражуре гуашью. Научиться рисовать облака гуашью» | <https://youtu.be/XrYY8Wv514w> |
|  | Презентация «Фактура и штриховка в рисунке или живопись карандашом» |  |
|  | Презентация «Сезонные цветовые палитры». + Видеоколлекция:  «Картина за 3 минуты! Как нарисовать траву и цветы гуашью»;  «Как нарисовать ромашки гуашью»;  «Как нарисовать одуванчики гуашью [Картина за 3 минуты]»;  «Картина за 3 минуты! Рисуем одуванчики гуашью» | <https://youtu.be/8hZZJC0Pq1Q>  <https://youtu.be/Dt8KwukaZxE>  <https://youtu.be/uu-KuFT5Lh4>  <https://youtu.be/3sYWCvInTbs> |
|  | Презентация «Летний колорит» + Видео урок «Рисуем пейзаж с березами Гуашью #Dari Art» | <https://youtu.be/gBIe9zcvUN0> |
|  | Презентация «Весенний колорит» + «Пейзаж. Весна» как нарисовать 🎨АКВАРЕЛЬ | Сезон 2-12 |Мастер-класс для начинающих» | <https://youtu.be/dn2SjToUI1U> |
|  | Презентация «Краски осени» + Видеоряд «Осенний колорит» с песенным сопровождением. + Видео «Правополушарное рисование - видео урок "Осенний пейзаж". + Видео «Экспресс-курс от школы Артефакт» + Музыкальное сопровождение «Осенняя грусть. Спокойная музыка для релакса (FullHD)» | <https://youtu.be/AN3jNidp4vM>  <https://youtu.be/DrH2FHvHPAg> |
|  | Презентация «Зимний колорит» + Видео «Ganz einfach Aquarellmalen lernen 15: Winterfluss mit Eis; «Зимний пейзаж» как нарисовать 🎨ГУАШЬ | Сезон 2-9 |Мастер-класс для начинающих». + Видеоряд «Прекрасные зимние пейзажи художника Евгения Карловича» | <https://youtu.be/R94MyJ9BB5k>  <https://youtu.be/BUGEPD5IKmM>  <https://youtu.be/JHCTccyAa9c> |
|  | Презентация «Текстура. Графика» |  |
|  | Презентация «Тортик. Часть от целого» | <https://youtu.be/8lg8DHWZ8bo> |
|  | Презентация «Тюльпаны. Акварель» | <https://youtu.be/xa80BNgP5Vc> |
|  | Презентация «Фактура. Графика» |  |
| Видео материалы | | |
|  | Онлайн-школа Русская роспись Зинаиды Голубевой | <https://www.youtube.com/channel/UCuOANkQ_tFyoSHkS2K-9_NQ> |
|  | Оптические иллюзии | <https://multiurok.ru/blog/optichieskiie-illiuzii-27.html> |
|  | Ремесло: Вырезание из бумаги (видео) | <https://multiurok.ru/blog/riemieslo-vyriezaniie-iz-bumaghi-vidieo.html> |
|  | Штучная работа:Точечная роспись (point-to-point) (видео) | <https://multiurok.ru/blog/shtuchnaia-rabota-tochiechnaia-rospis-point-to-point-vidieo.html> |
|  | Штучная работа: Акварельные краски (видео) | <https://multiurok.ru/blog/shtuchnaia-rabota-akvariel-nyie-kraski-vidieo.html> |
|  | Русский музей детям: Пейзаж. | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-pieizazh.html> |
|  | Русский музей детям: Натюрморт. | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-natiurmort.html> |
|  | Русский музей детям: Портрет. | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-portriet.html> |
|  | Русский музей детям: Портрет. Художники и времена (1). | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-portriet-khudozhniki-i-vriemiena-1.html> |
|  | Русский музей детям: Портрет. Художники и времена (1.2). | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-portriet-khudozhniki-i-vriemiena-1-2.html> |
|  | Русский музей детям: Народное искусство | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-narodnoie-iskusstvo.html> |
|  | Русский музей детям: Скульптура (1). | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-skul-ptura-1.html> |
|  | Русский музей детям: Скульптура (2) | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-skul-ptura-2.html> |
|  | Русский музей детям: Гравюра (1) | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-graviura-1.html> |
|  | Русский музей детям: Гравюра (2) | <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-graviura-2.html> |
|  | Акварель для начинающих. Полный урок | <https://multiurok.ru/blog/vidieourok-akvariel-dlia-nachinaiushchikh.html> |
|  | Видео урок. Акварельные техники и приемы. Как научится рисовать акварелью! | <https://www.youtube.com/watch?v=ylBGn89eM40> |
|  | 9 важных техник в акварели/. 9 very important techniques in watercolor | <https://www.youtube.com/watch?v=PKrRCjkNo6M> |
|  | Видеофон «Живые пейзажи» (57 минут) | <https://youtu.be/R0JguaS9LzU> |
|  | Видеофильм «Живопись Натюрморты» | <https://youtu.be/cGUpaF2SFIE> |
| Электронные учебники и книги | | |
|  | **Шаров В.С**. Академическое обучение изобразительному искусству. | <https://www.alleng.me/d/art/ris087.htm> \*  (\*Указаны ссылки для скачивания) |
|  | **Сокольникова Н.М**. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.  Изобразительное искусство. | <https://nashol.com/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html> |
|  | **Питерских А.С., Гуров Г.Е.** Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. | <https://alleng.org/d/art/art487.htm> |
|  | **Людвиг-Кайзер У.** Каждый может рисовать. Первые шаги. | <https://www.alleng.me/d/art/ris062.htm> |
|  | **Барбер Б.** Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство. | <https://www.alleng.me/d/art/ris075.htm> |
|  | **Барбер Б., Грей П.** Рисуют все! Полный курс рисования для начинающих. | <https://www.alleng.me/d/art/ris059.htm> |
| Виртуальные музеи | | |
|  | smallbay.ru - "Планета Small Bay" | "Малая Бухта" Авторы: Татьяна Веденеева и Валерий Власов. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. |
|  | museum-online.ru - "Виртуальный музей живописи" | Картины и биографии художников |
|  | hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" | История. Шедевры. Выставки |
|  | museum.ru - "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" | История. Коллекции |
|  | tretyakov.ru "Государственная Третьяковская галерея" | История, экспозиция, выставки, образовательные программы |
|  | rusmuseum.ru - "Государственный Русский музей" | Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции |
|  | arthit.ru "ART HIT - Галерея современной живописи" | Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др. |
|  | taralex.da.ru - "Галерея русской классической живописи" | Айвазовский, Брюллов, Васнецов, Врубель, Перов, Репин, Тропинин. |
|  | petrov-gallery.narod.ru - Картинные галереи Александра Петрова | [rusportrait.narod.ru](http://rusportrait.narod.ru/) - Русский портрет  [rusgenre.narod.ru](http://rusgenre.narod.ru/) - Русская жанровая живопись  [ruslandscape.narod.ru](http://www.ruslandscape.narod.ru/) - Русский пейзаж  [stilleben.narod.ru](http://stilleben.narod.ru/) - Натюрморт  [prerafaelit.narod.ru](http://prerafaelit.narod.ru/) - Неоклассицизм в живописи |
|  | louvre.fr - Лувр | Официальный сайт музея Лувр. Париж |
|  | metmuseum.org - Метраполитен-музей. | Нью-Йорк |
|  | nationalgallery.org.uk - Национальная галерея, Лондон | Лондон |
|  | museoprado.mcu.es - Музей Прадо. | Мадрид |
|  | skd-dresden.de - Дрезденская картинная галерея. | Германия |

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. **Болдова М.Д., Копцева С.В.** Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. Изд-во: Эксмо, 2019 г. Серия: Популярная энциклопедия современного рукоделия.
2. **Бумажная П**. Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания. Перевод: Змеева Юлия. Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г. Серия: МИФ. Творчество. ***Электронная версия книги:*** Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. Серия: МИФ. Творчество.
3. **Добрусина А.** Картины из бумаги. Изд-во: Феникс, 2015 г. Серия: Город мастеров.
4. **Кирсанова С.В**. Обучение технике оригами. - СПб: Детство-Пресс, 2013.
5. **Комарова Т.С**. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2012. - 330 с.
6. **Королева С.Г.** Развитие творческих способностей детей 5-7 лет. Диагностика, система занятий. ФГОС ДО. Из-во: Учитель, 2020 г. Серия: В помощь психологу ДОУ.
7. **Потапова Е.В**. Изобразительная деятельность и художественный труд. - Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2012.
8. **Рязанцева Ю.А.** Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учеников [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 49-52.

**Список литературы, рекомендованный для детей:**

1. **Афонькин, Афонькина.** Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей. Изд-во: Оникс, 2019.
2. **Берт Додсон**. Искусство рисунка. Перевод: Мартинкевич Е. А. Изд-во: Попурри, 2016.
3. **Билл Мартин**. Правила рисования. Перевод: Жабцев А. В. Изд-во: Попурри, 2014.
4. **Гагарина Г.** Необычные игрушки из бумаги. Изд-во: Пчелка, 2016 г. Серия: Умные игрушки из мусора.
5. **Джек Хамм**. Как рисовать животных. Перевод: Халапук Ю. Б. Изд-во: Попурри, 2016.
6. **Новицкас Л**./ред. Чудеса оригами. Перевод: Музалевская Ю. В. Изд-во: Лабиринт, 2016.
7. **Стенли Молцмен**. Деревья. Перевод: Ананин С. И. Изд-во: Попурри, 2003.
8. **Фиона Уотт**, Анна Милборн, Роузи Диккенс. Творческая мастерская юного художника. – Робинс, 2013.

**Список литературы, рекомендованный для родителей:**

1. **Бетти Эдвардс**. Откройте в себе художника. Перевод: Попова Т. И. Изд-во: Попурри, 2017.
2. **Голдман, Фостер, Пауэлл.** Анатомия для художников. Перевод: Степанова А. Н., Борисова И. И., Бочкова И. А. Ред.: Чудова А. В. Изд-во: АСТ, 2017.
3. **Кикунори Синохара**. Оригами для мозгов. Японская система развития интеллекта ребенка. 8 игр и 5 привычек. Изд-во: Эксмо-Пресс, 2017.
4. Основы рисования. Перевод: Степанова А. Н. Редактор: Чудова А. В. Изд-во: АСТ, 2016.
5. Полный курс рисования. Перевод: Степанова А. Н. Редактор: Чудова А. В. Изд-во: АСТ, 2016.
6. Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. Ред.: Кондрашова Л., сост. Калинина С. – М.: Эксмо, 2013.

**Интернет ресурсы:**

1. **Безуевская В.А.** Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация. [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - /В.А. Безуевская, Е.Н. Глубокова, Н.В.Смирнова; - Сургут. гос. ун-т. <http://xn--d1acapjdkcc1av9bydm.xn--p1ai/wp-content/uploads/2018/01/Distantsionnye-dopolnitelnye-obshheobrazovatelnye-programmy-proektirovanie-i-realizatsiya.pdf> – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. - 60с.
2. **Кичигина А.А.** В ногу со временем. Дистанционное обучение: обзор инструментов. **[Электронный ресурс]:** Статья. - А.А. Кичигина, методист центра развития и управления проектами КГАОУ ДО РМЦ. - [https://prodod.moscow/archives/17784 - 04/10/2020](https://prodod.moscow/archives/17784%20-%2004/10/2020)
3. **Питерских А.С., Гуров Г.Е**. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. <https://alleng.org/d/art/art487.htm>
4. ПОПУЛЯРНЫЕ МОДЕЛИ ИЗ БУМАГИ. Паперкрафт <http://skrapbukings.ru/papercraft/>
5. СОЗДАНИЕ КАРТОННЫХ МОДЕЛЕЙ И ФИГУР. Моделирование картонных фигур. <https://donkarton.com/kartonnoe-modelirovanie-figury-iz-kartona/>
6. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. <https://nashol.com/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html>
7. Схемы и шаблоны игрушек из бумаги своими руками для детей <https://piko-train.ru/podelki/modelirovanie-igrushek.html>

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | Время проведения | Форма занятия | | Кол-во академ.часов | Тема занятия | Место | Форма контроля |
| Синхронная форма | Асинхронная форма |
|  | 06.09 | 14.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация, опрос | Презентация «Многообразие видов творческой деятельности», домашнее задание.  Инструкция, инфографика | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила ДД.  «Дом, дерево, человек» (педагогическое тестирование) | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 13.09 | 14.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация,  игра «Собака прыгает, лежит, бежит…» (схематичные конструкции). Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация «Анатомические особенности и формообразование, передача движения: конструктивные схемы», инфографика.  Э Самоучитель: «Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство». Барбер Б. <https://www.alleng.me/d/art/ris075.htm> | 1 | Сюжетное рисование «Верный друг». Формообразование, фактура. | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате в форме игры |
|  | 20.09 | 14.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация, беседа | Презентация «Иллюзии в живописи».  Видеоколлекция: «Оптические иллюзии» <https://newtonew.com/culture/artists-magicians-art> ; <https://youtu.be/t-Gcz9FIB4w> ; <https://youtu.be/wPFau-CRcTc> | 1 | Предметное рисование «Оптические иллюзии. Силуэты». Восприятие формы.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 27.09 | 14.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация, игра «Конь прыгает, пьёт, встал на дыбы…» | Презентация «Бег коня. Анатомия животного. Передача движения»  <https://youtu.be/FJuhu6x4vOU>  <https://youtu.be/cvUoPa2wE60>  <https://youtu.be/uFO-uPVgJz0> | 1 | Сюжетное рисование «Бег коня. Табун». Передача движения. Геометрическое обобщение формы и реалистическое изображение объекта. Приёмы работы с углём, организация и самоорганизация. | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Опрос в чате в форме игры. Электронное портфолио обучающегося |
|  | 04.10 | 14.30 | Вебинар (прямая трансляция), Презентация «Явление воздушной и линейной перспектив», практикум | Презентация «Перспектива. Графика» <https://youtu.be/Q95PTJJ1sjU> , домашнее задание.  Э Самоучитель: «Рисуют все! Полный курс рисования для начинающих». Барбер Б., Грей П. <https://www.alleng.me/d/art/ris059.htm> | 1 | Предметное рисование «По улице моей…». Явление воздушной и линейной перспектив.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Опрос в чате. Электронное портфолио обучающегося |
|  | 11.10 | 17.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация «Рисование в стиле дудлинг» | Видеоколлекция:  «Дудлинг - это легко и просто | Doodling рисунки для начинающих» <https://www.youtube.com/watch?v=AE506ufN5_U> ; «Как рисовать дудлинг.  4 видео-урока» <https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post358367496/> ; домашнее задание | 1 | Декоративное рисование. Дудлинг. Самостоятельная творческая работа «Птица счастья» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Онлайн выставка.  Электронное портфолио обучающегося |
|  | 18.10 | 17.30 | Вебинар (прямая трансляция), презентация «Зентангл. Паттерны», видео «Зентангл для начинающих / Zentangle. Drawing basics» (<https://www.youtube.com/watch?v=3kG6w800pMI> ); игра «Лоскуток к лоскутку» | Видеоколлекция: «10 танглов для начинающих Рисуем узоры Зентангла» <https://www.youtube.com/watch?v=oohy7ZM85aQ> ;   * Тангл Paradox <https://youtu.be/egdzhuUgToE> * Тангл Scena <https://youtu.be/GxCObfEwtIA> ​ * Тангл Toodles <https://youtu.be/tlPHH73ZAV0> ​ * 5 танглов <https://youtu.be/tlPHH73ZAV0> | 1 | Декоративное рисование. Зентангл «Ковёр-самолёт». Знакомство с повторяющимися узорами паттернами (танглами) | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Онлайн выставка.  Электронное портфолио обучающегося |
|  | 25.10 | 17.30 | Видеоконференция,  Семинар. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Видеоколлекция: «Акварельные техники и приемы. Как научится рисовать акварелью!» <https://www.youtube.com/watch?v=ylBGn89eM40>  Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Опрос в чате.  Электронное портфолио обучающегося |
|  | 01.11 | 17.30 | Видеоконференция | ЭУ: Каждый может рисовать. Первые шаги.  Людвиг-Кайзер У. <https://www.alleng.me/d/art/ris062.htm>  Дистанционные индивидуальные консультации.  Видеоконференция | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике. Самостоятельная творческая работа «Сказочный лес» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 08.11 | 17.30 | Видеоконференция | Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике. «Сказочный лес» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 15.11 | 17.30 | Видеоконференция | Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике. «Сказочный лес» |  | Электронное портфолио обучающегося.  Онлайн выставка |
|  | 22.11 | 17.30 | Видеоконференция, семинар. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Видеоколлекция: «Русский музей детям: Пейзаж» <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-natiurmort.html> Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике. Портрет, пейзаж.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Опрос в чате.  Электронное портфолио обучающегося |
|  | 29.11 | 17.30 | Видеоконференция | Видеоколлекция: «Русский музей детям: Портрет» <https://multiurok.ru/blog/russkii-muziei-dietiam-portriet.html> Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Портрет, пейзаж. Самостоятельная творческая работа | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 06.12 | 17.30 | Видеоконференция | Видеоколлекция: «Штучная работа: Точечная роспись (point-to-point)» <https://multiurok.ru/blog/shtuchnaia-rabota-tochiechnaia-rospis-point-to-point-vidieo.html>  Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Портрет, пейзаж. Самостоятельная творческая работа. Точечная роспись (point-to-point) | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 13.12 | 17.30 | Видеоконференция | Дистанционные индивидуальные консультации.  Домашнее задание | 1 | Портрет, пейзаж. Самостоятельная творческая работа | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Онлайн выставка |
|  | 20.12 | 17.30 | Вебинар (прямая трансляция). Игра «Найди предметы, которые можно использовать при нанесении оттисков». Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация. Домашнее задание | 1 | Лепка. Работа с пластическими материалами. Правила по технике безопасности при работе с пластилином и солёным тестом, инструментами и приспособлениями. Понятия предметной лепки, сюжетной лепки, декоративной лепки.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате |
|  | 27.12 | 17.30 | Дистанционное занятие. Игра «Анализ изображения, исходников и инструментов». Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация. Домашнее задание. Практикум.  Видеоколлекция: «Рисуем пластилином. Пластилиновая живопись "Море"» <https://youtu.be/dFB_6BAem3w> | 1 | Живописный пластилин. Знакомство с особенностями техники рисования пластическими материалами и их комбинированием, возможности включения элементов экопластики и бумагопластики в панно и картины | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате. Онлайн выставка |
|  | 10.01 | 17.30 | Дистанционное занятие. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация.  Домашнее задание.  Видеоколлекция: <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html> ; <https://youtu.be/nwwvzLUU9GY> ; <https://youtu.be/pPbxwQtl4Zc> ; <https://youtu.be/gxPZwQkXefE> ; <https://youtu.be/qh7f718Gb1k> ; <https://youtu.be/toEvSHHuKBo> ; <https://youtu.be/ikxI1NWYOQ0> | 1 | Лепка из солёного теста. Правила по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами, инструментами и приспособлениями; правила пользования электроплитой, газовой плитой и микроволновой печью при сушке изделий. Использование приёмов работы с пластичными материалами на плоскостях и в объёме в самостоятельном творчестве. Барельеф, горельеф, малая скульптура из солёного теста. Правила замеса солёного теста, варианты рецептур; особенности лепки из теста и сушки изделий. Покраска и роспись готовых изделий, покрытие лаком | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Опрос в чате. Онлайн выставка |
|  | 17.01 | 17.30 | Видеоконференция | Презентация.  Домашнее задание.  Практикум | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике. Решение художественного образа посредством оригинальных аранжировок из соленого теста, природных и искусственных материалов.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 24.01 | 17.30 | Видеоконференция. Презентация | Презентация.  Домашнее задание.  Практикум | 1 | Декоративное панно. Самостоятельная творческая работа в смешанной технике. Использование фигурок из солёного теста, природных материалов, тканевых и декорирующих материалов в комбинированных работах | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 31.01 | 17.30 | Видеоконференция | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Декоративное панно. Самостоятельная творческая работа в смешанной технике | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 07.02 | 17.30 | Видеоконференция | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Декоративное панно. Самостоятельная творческая работа в смешанной технике |  | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 14.02 | 17.30 | Видеоконференция | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Декоративное панно. Самостоятельная творческая работа в смешанной технике | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося. Онлайн выставка |
|  | 21.02 | 17.30 | Дистанционное занятие.  Демонстрация приёмов и последовательности работы над моделью. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация.  Инструкция, инфографика | 1 | Бумагопластика. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой. Способы разметки деталей. Знакомство с техникой оригами.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 28.02 | 17.30 | Дистанционное занятие.  Демонстрация приёмов и последовательности работы над моделью. | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Аппликация и элементы оригами. Основные приёмы формообразования. Создание моделей по предложенным образцам | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 07.03 | 17.30 | Видеоконференция | Презентация.  Инструкция, инфографика.  Видеколлекция: «Ремесло: Вырезание из бумаги»  <https://multiurok.ru/blog/riemieslo-vyriezaniie-iz-bumaghi-vidieo.html> | 1 | Конструирование и элементы киригами. Киригами в дизайне интерьера, для изготовления подарков, открыток. Правила по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, бумагой | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 14.03 | 17.30 | Дистанционное занятие.  Демонстрация приёмов и последовательности работы | Презентация.  Домашнее задание.  Практикум | 1 | Конструирование и элементы киригами. Архитектурное киригами | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 21.03 | 17.30 | Видеоконференция. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация.  Домашнее задание.  Практикум | 1 | Комбинированные работы в смешанной технике (живописное изображение, элементы оригами, киригами и аппликации) | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 28.03 | 17.30 | Дистанционное занятие. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Панно с элементами архитектурного киригами, аппликации и бумагопластики «Город».  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 04.04 | 17.30 | Дистанционное занятие | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Панно с элементами архитектурного киригами, аппликации и бумагопластики «Город» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 11.04 | 17.30 | Дистанционное занятие. Использование  частичного  показа и параллельной демонстрации | Презентация.  Домашнее задание.  Практикум | 1 | Бумажные скульптуры «Золотая рыбка», «Совушка» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 18.04 | 17.30 | Вебинар (прямая трансляция) | Домашнее задание. Практикум.  ЭУ: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Питерских А.С., Гуров Г.Е.  <https://alleng.org/d/art/art487.htm> | 1 | Итоговый проект «Твори, выдумывай, пробуй». Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений с использованием разнообразных приемов работы, инструментов и материалов | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 25.04 | 17.30 | Вебинар (прямая трансляция) | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Итоговый индивидуальный творческий проект в смешанной технике. Темы на выбор для проекта: «Терем», «Просто сказка», «Госпожа Фантазия» | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 16.05 | 17.30 | Видеоконсультация. Индивидуальная работа | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Индивидуальный творческий проект в смешанной технике | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 23.05 | 17.30 | Видеоконсультация. Индивидуальная работа | Домашнее задание.  Практикум | 1 | Индивидуальный творческий проект в смешанной технике | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося |
|  | 30.05 | 17.30 | Видеоконференция | Защита проекта | 1 | Индивидуальный творческий проект в смешанной технике.  Правила ДД | Каб.  №34 МБОУ СОШ №7  /дист. | Электронное портфолио обучающегося.  Онлайн выставка |

***Приложение №1***

**Оценка обученности по дополнительной общеобразовательной программе «ИЗОград»**

**Итоговый контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,  имя  направления оценки | Знание художественных и пластических материалов, самостоятельный выбор материалов в зависимости от вида работы и поставленных задач | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдение правил и техники безопасного труда | Использование терминологии при выполнении творческих и практических работ | Знание приёмов и способов лепки из пластилина, солёного теста | Знание приёмов  работы с бумагой, картоном | Знание основ композиции, пространственных соотношений, приёмов работы | Проявление творчества и фантазии в создании работ, умение декорировать работу в соответствии с замыслом | Умение самостоятельно планировать ход работы, организовывать рабочее место, общаться со сверстниками и со старшими в формате *онлайн-обучения* | **Итоговый балл** |
| Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **5** баллов | Max - **40** баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ….. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Вывод:*** ……………………………………………………………. | | | | | | | | Итоговый балл по группе: | |  |

Низкий уровень: от 0 до 15 баллов.

Средний уровень: от 15 до 28 баллов.

Высокий уровень: от 28 до 40 баллов.

***Приложение №2***

**Критерии оценки обученности по образовательной программе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Низкий уровень**  **(0-1 баллов)** | **Средний уровень**  **(2-3 балла)** | **Высокий уровень**  **(4-5 баллов)** |
| 1.Знание художественных материалов и самостоятельный выбор материалов в зависимости от вида работы и поставленных задач | Не знают простых художественных материалов, путаются при определении живописных, графических материалов, материалов для лепки и аппликации; не могут осуществить самостоятельный выбор материалов. | Неуверенно называют художественные материалы и осуществляют самостоятельный выбор материалов в зависимости от вида работы и поставленных задач. | Уверенно называют художественные материалы, отвечают на вопросы о свойствах и возможности применения материалов, осуществляют самостоятельный выбор материалов в зависимости от вида работы и поставленных задач. Выполняют творческие работы с использованием различных художественных материалов. |
| 2. Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдение правил и техники безопасного труда | Не правильно держат в руке инструменты и приспособления (кисть, карандаш, ножницы, стек, канцелярский нож), не знают правил безопасного пользования, не соблюдают технику безопасности в ходе практических работ. | Неуверенно держат в руке инструменты и приспособления (кисть, карандаш, ножницы, стек, канцелярский нож), меняют положение пальцев и кисти, неточно выполняют правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями. | Уверенно держат в руке инструменты и приспособления (кисть, карандаш, ножницы, стек, канцелярский нож) с правильной постановкой пальцев и кисти руки, хорошо знают правила безопасного пользования. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Могут объяснить правила работы и пользования инструментами и приспособлениями другим обучающимся. |
| 3.Использование терминологии при выполнении творческих живописных работ | Не понимают значение терминов: краски, цвет, палитра, колорит, насыщенность; композиция, пропорции, перспектива.  Не знают название основных и составных цветов. Не могут подбирать цветовые сочетания и цветовую гамму в самостоятельной творческой работе. | Не уверенно называют основные и составные цвета, путаются в определении терминов: краски, цвет, палитра, колорит, насыщенность; композиция, пропорции, перспектива. Допускают ошибки при подборе цветовых сочетаний и выборе цветовой гаммы в самостоятельной творческой работе. | Знают основные и составные цвета. Хорошо понимают значение терминов: краски, цвет, палитра, колорит, насыщенность; композиция, пропорции, перспектива. Могут подбирать цветовые сочетания и цветовую гамму в самостоятельной творческой работе, в том числе использовать палитру для получения новых оттенков красок. |
| 4.Основы композиции | Не могут самостоятельно определить положение (формат) листа. Плохо ориентируются в пространстве листа, не используют полностью площадь листа, не пропорционально изображают сопоставимые по размеру предметы. Не понимают значение терминов: композиция, компоновка, целостность, композиционный центр (смысловой центр), контраст (цветовой, контраст величин), статика, динамика. Не применяют знания элементов живописной композиции в аппликационных работах. | Допускают ошибки при выборе формата, при изображении сопоставимых по размеру предметов, при размещении их в пространстве листа. При построении простых композиций допускают незначительные ошибки. Понимают значение терминов композиции и могут применять их в процессе художественной деятельности. Могут применить знания элементов живописной композиции в аппликационных работах и работах по бумагопластике. | Легко определяют формат будущей работы (вертикальный – горизонтальный). Очень хорошо ориентируются в пространстве листа, используют полностью площадь листа, пропорционально изображают сопоставимые по размеру предметы. При построении простых композиций не допускают ошибок. Понимают значение терминов композиции и применяют их в процессе художественной деятельности. Применяют знания элементов живописной композиции в аппликационных работах, бумагопластике и работах, выполненных в смешанной технике. |
| 5. Знание приёмов и способов лепки из пластилина, солёного теста | В самостоятельной работе приёмы лепки применяют частично, нуждаются в помощи преподавателя. Не различают способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Самостоятельно не могут выполнить барельеф, горельеф, контррельеф, механическое смешение пластилина.  Не умеют замешивать солёное тесто, не знают его рецептуры, отличительных особенностей лепки и сушки работ из солёного теста. | В работе применяют приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, расплющивание, прищипывание, вытягивание, вдавливание, приплющивание, соединение и сглаживание мест соединения.  Знают и умеют использовать способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Могут выполнить барельеф, горельеф, контррельеф; смешивают пластилин, получая новые оттенки и цветовые переходы.  При помощи преподавателя могут замешивать солёное тесто, лепить и сушить работы из солёного теста. | Самостоятельно в соответствии с замыслом работы применяют приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, расплющивание, прищипывание, вытягивание, вдавливание, приплющивание, соединение и сглаживание мест соединения.  Знают и умеют использовать способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; рельефную лепку, лепку из пласта и жгута. Выполняют барельеф, горельеф, контррельеф; смешивают пластилин, получая новые оттенки и цветовые переходы. Включают в композиции элементы декора (экопластики, бумагопластики, дополнительные декоративные украшающие материалы).  Умеют самостоятельно замешивать солёное тесто, знают его рецептуру, отличительные особенности лепки и сушки работ из солёного теста. |
| 6. Знание приёмов работы с бумагой, картоном | Под контролем или при помощи педагога осуществляют приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, сгибание, резание ножницами; наклеивание, притирание. Могут выполнять простейшую разметку, пользуясь линейкой и угольником. Умеют держать в руке ножницы и правильно ими пользуются. Пользуются канцелярским ножом только под пристальным контролем педагога. | В работе применяют приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, сгибание, резание ножницами; наклеивание, притирание. Под контролем или при помощи педагога осуществляют выгибание по дуге, продавливание гладилкой, надрезание, разрезание по сгибу, резку ножом по линейке. Могут выполнять разметку при помощи педагога, пользуясь линейкой и угольником, циркулем. Уверенно держат в руке ножницы и правильно ими пользуются, под наблюдением педагога применяют канцелярский нож. | В самостоятельной работе применяют приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, сгибание, выгибание по дуге, продавливание гладилкой, надрезание, разрезание по сгибу, резку ножом по линейке, резание ножницами; наклеивание, притирание. Могут выполнять разметку, пользуясь линейкой и угольником, циркулем. Уверенно держат в руке ножницы и правильно ими пользуются; могут использовать канцелярский нож без контроля педагога с правильной постановкой руки и пальцев. |
| 7.Проявление творчества и фантазии в создании работ, умение декорировать работу в соответствии с замыслом | Не проявляют активности при создании художественных образов, творческие проявления в ходе работы практически отсутствуют. Не проявляют желания декорировать работу. Не могут самостоятельно выполнять украшающие элементы бумагопластики и аппликации, оригами и киригами, тестопластики. Не умеют самостоятельно работать по предложенным схемам и образцам, картам пооперационного изготовления моделей с целью включения элементов по выбору в композицию творческой работы, нуждаются в помощи преподавателя и его советах. | Допускают ошибки в ходе декорирования, перегружая работу лишними элементами, нарушая композиционное равновесие; либо не доводят декоративные работы до конца, оставляя работу незавершённой. Могут под контролем педагога работать по предложенным схемам и образцам, картам пооперационного изготовления моделей, включая украшающие элементы бумагопластики и аппликации, оригами и киригами, тестопластики, экопластики в работу по замыслу. | При создании художественных образов используют приёмы декорирования, проявляя индивидуальный стиль и фантазию. Могут самостоятельно использовать элементы бумагопластики и аппликации, оригами и киригами, тестопластики, экопластики при декорировании творческих работ. Без помощи преподавателя могут работать по выбранным самостоятельно схемам и образцам, картам пооперационного изготовления моделей с целью включения элементов разных техник в работу по замыслу, с учётом композиции творческой работы. |
| 8.Умение самостоятельно планировать ход работы, организовывать рабочее место, полностью реализовывать замысел | Не могут самостоятельно планировать ход работы, организовывать рабочее место. Не проявляют заинтересованности в конечном результате работы, выказывают не желание доводить работу до конца. | Не могут чётко планировать ход работы, организовывать рабочее место. Замысел реализовывают не полностью, не всегда доводят работу до конца. Нуждаются в контроле педагога. | Быстро и чётко планируют ход самостоятельной творческой работы, организуют рабочее место, полностью реализовывают свой замысел, в ходе работы используют самостоятельно карты пооперационного изготовления моделей, схемы и образцы в соответствии с замыслом. |
| 9.Развитие навыков дистанционной работы, самоорганизации учебной деятельности самоподготовки к занятию, возможностей индивидуального самостоятельного выполнения задания | Навыки самостоятельной дистанционной работы развиты слабо. Самоорганизация низкая, участие в дистанционном занятии может осуществлять только при участии родителя/взрослого. | При помощи родителя/взрослого участвует в дистанционных занятиях и готовится к ним, справляется на хорошем уровне с онлайн-заданиями; может под контролем родителя/взрослого выполнять домашние задания и творческие проекты. | Самостоятельно и активно использует имеющиеся гаджеты, участвует в дистанционных занятиях и готовится к ним, справляется с онлайн-заданиями на высоком уровне; выполняет домашние творческие задания и проекты; просматривает и использует в работе материалы видеоколлекций и презентаций, предложенные педагогом для самостоятельного изучения. |

1. Разработана в 2021 году [↑](#footnote-ref-1)
2. Раздел ПДД является сквозным информационно-образовательным (добавлен в соответствии с Инструктивным письмом Министерства образования Московской области «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07), темы проходят через основные блоки программы в форме краткосрочных инструктажей в том числе и в игровой форме. [↑](#footnote-ref-2)